

L'outillage du tapissier

1. Le ramponneau, le marteau du tapissier

Il possède de chaque côté une tête qu'on utilise dans des buts différents, avec toujours un côté neutre d'un diamètre de 6 à 16 mm. L'auteur recommande de se procurer celui de 10 mm de diamètre. Il est certain que celui de 6 mm apporte une facilité d'accès pour les zones difficiles et peut être acheté en complément. L'autre tête est aimantée. Les tapissiers mettent les semences dans la bouche pour aller plus vite dans leur travail et ils placent la semence sur cette face aimantée du ramponneau pour la diriger vers le bois.

2. Le maillet en buis

Il permet de donner des coups sur le ciseau à dégarnir. Choisissez celui de 50 mm de diamètre.

3. Le ciseau à dégarnir

Cet outil permet de chasser toutes les semences posées sur le bois grâce à une lame épaisse en acier non tranchante.

4. Le pied-de-biche

Petit outil, utile pour retirer les clous décoratifs, les appoints en faisant levier.

5. Le tire-sangle, le tendeur

Outil extrêmement bien étudié, il est conçu pour tendre les sangles et rendre les bandes de sanglage aussi solides que du bois. Il possède des griffes dangereuses.

6. Le tire-crin à palette ronde

Au cours de la garniture, cet outil sert à déplacer le crin sous la toile d'embourrure et à éliminer des irrégularités dans la masse. La palette ronde, elle, est très appréciée pour réaliser certains plis.

7. Les houzeaux

Ce sont de grosses épingles avec des têtes en plastique. Ils sont très utiles pour maintenir les toiles tout le long de la garniture et également pour marquer les points de fond.

8. Le mètre ruban

Il est évidemment recommandé pour toutes les étapes de la réfection.

9. Le carrelet deux pointes

C'est une grande aiguille utilisée pour la mise en place des points de fond. Choisissez celui de 40 cm de long qui est plus pratique pour un grand nombre de garnitures. Les deux pointes permettent de repiquer sans traverser le guindage.

10. Le carrelet droit à une pointe

La même grande aiguille, avec une seule pointe. Il en existe de différentes longueurs qui varient de 10 à 35 cm. Il est utilisé pour les points de fond des dossiers et des accotoirs.

11. La paire de ciseaux

Choisissez des ciseaux à bouts pointus, mieux adaptés pour couper et échancre les toiles.

12. Les carrelets courbes

Ils servent à la confection des piquages. Il en existe de différents diamètres, chacun étant prévu pour un travail particulier. Il est bon de savoir analyser lequel choisir lors des piquages.

13. La pige

Outil de mesure en bois de 35 cm. On l'utilise entre autre, pour le calcul des points de fond.

Quelques conseils d'entretien et de sécurité

► Afin de ne pas perdre vos outils, choisissez une « boîte à outils » disposant de plusieurs tiroirs, cela vous sera plus agréable au moment du choix de tel ou tel outil.

► Placez cette boîte dans un endroit sec afin d'éviter qu'un outil ne rouille.

► Préparez une pelote remplie de ouate pour y piquer les carrelets courbes, puis une autre pour les houzeaux. Piquez les pointes des carrelets droits et celle du tire-crin dans des bouchons de liège.



La pose des ressorts et le guindage



Avant de fixer la corde par ce nœud « Brandebourg », vous devez préparer une longueur de corde en chanvre. Posez le bout coupé de la corde sur le bord extérieur de la ceinture, passez sur les ressorts pour atteindre l'autre bord extérieur appelé le chanfrein. Vous obtenez ainsi une longueur d'un bord à l'autre. Sans rien couper, multipliez cette longueur par trois. Ainsi, si votre longueur initiale est de 50 cm, vous coupez une corde de 50 cm x 3, soit 150 cm **8**.

Divisez à nouveau votre longueur en 1/3-2/3.

Ces cordes seront fixées autour des semences à l'arrière de l'assise, puis autour de celles appointées sur le côté droit, lorsque vous êtes en face de l'avant du siège.



Glissez la boucle de cette longueur 1/3-2/3 entre les deux semences, puis rabattez la boucle autour de celles-ci. Enfoncez les semences: le nœud « Brandebourg » est ainsi fait **9**.

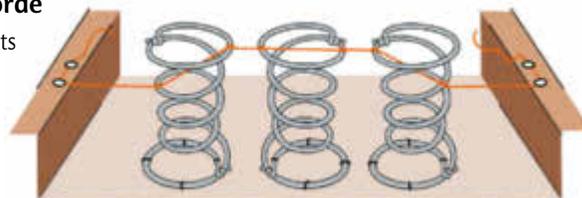
Autour de la corde en V qui a été fixée au niveau des taquets comme précédemment, glissez la boucle sous ce V, puis passez les longueurs 1/3-2/3 dans cette boucle, enfin, tirez la corde.

Pour réaliser le guindage, commencez par la rangée des ressorts qui est sur votre droite.

Prenez la longueur deux tiers puis enroulez-la autour du deuxième tour du premier ressort à partir du haut du ressort; prenez ensuite le premier tour. Passez au deuxième ressort en passant la corde autour du premier tour et prenez ensuite le deuxième tour.

Passage de la corde

La hauteur des ressorts doit être abaissée d'un quart de leur hauteur initiale.





Pour abaisser les rangées de ressorts de un tiers de leur hauteur normale, placez votre avant-bras gauche sur le nombre de ressorts imposés, appuyez fort, passez la corde entre les deux semences, roulez-la autour de la semence de droite, en la laissant reposer sur la semence de gauche, puis enfoncez préalablement celle de droite. Relâchez le bras, puis réalisez le nœud « Brandebourg » de ce côté en faisant passer la ficelle sous la boucle présente. Enfoncez la deuxième semence 10.

Répétez ce travail pour chacune des rangées. Vous remarquerez qu'un tiers de la ficelle n'est pour l'instant pas utilisé ; ce sont les cordes de rappel 11.

Ce tiers de corde servira à la fixation définitive des ressorts guindés.

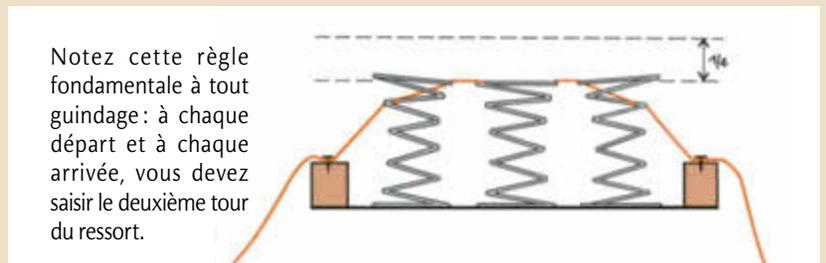
Prenez le tiers de corde de la rangée centrale.

Passez-le autour du premier tour du ressort, tirez fort pour l'abaisser ; bloquez le tour avec la main gauche et faites une clef avec la main droite.

Prenez la corde que vous rencontrez en faisant une autre clef.



Vous rencontrerez maintenant l'autre tour métallique avec la corde enroulée ; il faut tout bloquer. Donc, passez à gauche de la corde enroulée, passez la corde libre vers la droite sous le fil de métal. Tirez et bloquez avec la main gauche et faites une clef. Poursuivez ceci jusqu'au centre du guindage.



LE DOSSIER

Pour ces surfaces plates ou creuses de dossiers violonnés ou découpés en hotte ou autre forme, vous réaliserez des points de fonds lancés, très différents de ceux de la cuvette du médaillon étudié sur la chaise Louis XVI.

Néanmoins, les principes de base en sont les mêmes ; en dossier extérieur, choisissez soit une toile à carreaux, soit une satinette unie, ou encore le tissu choisi pour l'ensemble du fauteuil. C'est le choix effectué pour ce fauteuil Régence.

► La pose du tissu sur le dossier extérieur

Tracez le métrage (voir page 186), coupez votre tissu en ayant délimité les morceaux avec des épingles. Tracez les centres sur les quatre côtés.

Le fauteuil posé sur une table ou des tréteaux, appointez le tissu en commençant par le bas du dossier. Posez une semence de 7 mm au centre du bas, puis au centre du haut. En alternant le bas et le haut, vous appointerez des semences tous les 1,5 cm à 0,5 cm du bord du bois extérieur, en dirigeant leur pointe vers l'extérieur du bois, afin d'éviter tout éclat. Réalisez les quatre côtés selon le même procédé, en tendant et en vérifiant constamment l'emplacement du motif. Enfoncez les semences, délicatement.

Posez une légère couche de ouate. Coupez et disposez de la même façon, la toile forte. Faites ensuite un rabat de ces deux toiles, ensembles. Superposez les couches de tissu et toiles aux angles, puis clouez.

Recommandation

Choisissez plutôt de disposer le motif principal au centre de chacune des faces à habiller.

► La pose du point de fond lancé

Les points de fonds lancés vont partir du bas du dossier, ils passent sous le crin, prennent la toile d'embourrure, repassent sous le crin et sont fixés par une semence déjà appointée sur la traverse supérieure.

Posez une semence de 9 mm sur le centre à 0,7 cm du bord. Disposez selon la largeur, des semences tous les 3 cm. Vous devez laisser un espace libre de 7 cm, entre le dernier point et la feuillure du dossier.

Selon les mêmes mesures, disposez des semences sur la traverse du haut.



24

Roulez de la ficelle blanche deux fois autour de chaque semence du bas. Coupez-la à hauteur du dossier, en y ajoutant 20 cm ²⁴. Laissez de côté le haut, car vous devez au préalable préparer les lacets pour y enrouler le crin, en prévoyant deux doigts de lâche, et en les séparant à chaque largeur.

► La pose des clous décoratifs

Le diamètre des clous choisis pour ce fauteuil est de 1 cm. Utilisez les centres et les angles des feuillures comme points de repères en fonction de ce diamètre.

Partez toujours, par le centre des ceintures avant et arrière, puis par les quatre côtés du dossier. Les ceintures de côtés de l'assise seront terminées en partant de l'avant vers l'arrière.

Pour les taquets, partez d'un angle, suivez le tour et les hauteurs jusqu'à la ceinture.



Prenez un clou décoratif entre l'index et le pouce **35**.

Posez la pointe à 0,5 cm du centre choisi et 0,5 cm de la feuillure. Donnez deux coups de ramponneau, maintenez le fauteuil avec la main au repos, tapez et enfoncez le clou avec l'autre.

Piquez légèrement les clous suivants à 0,5 cm du clou précédent. Enfoncez.

Suivez les feuillures en surveillant l'alignement du tissu sur celles-ci **36**.

Prenez garde à poser ces clous décoratifs sans toucher le bois mouluré. De la patience et de la méticulosité sont indispensables pour un résultat parfait.

Le fauteuil est achevé.



Quel tissu choisir ?

Notez bien que pour ce type de fauteuil, vous pouvez choisir toutes sortes de tissus ; des unis ou faux unis ; des ramages, des arabesques, des feuillages accompagnés de guirlandes pour se rapprocher du style, mais surtout optez pour des courbes ou un motif galbé en rappel à la conception de la carcasse.

Certaines rayures, fondues les unes aux autres, peuvent aussi parfaitement s'harmoniser avec le style de ces fauteuils, et aussi de l'ensemble des meubles de cette époque.

Les finitions, clous ou passepoils et galons, peuvent varier, selon le choix et la qualité du tissu.

Essayez de visualiser le rendu esthétique du siège dans votre intérieur.

Quels clous choisir ?

Choisissez des clous décoratifs vieillis bronze pour un effet ancien et raffiné, mais chacun a ses préférences et selon le tissu vous pouvez choisir aussi des clous brillants, colorés ou sculptés.



Le dossier Louis XVI chapeau de gendarme

L'étude du dossier Louis XVI chapeau de gendarme s'intègre logiquement à la suite de l'étude du fauteuil Régence car ce nouveau dossier présente des caractéristiques semblables mais aussi de légères différences notamment au niveau du point de fond lancé que l'on retrouve sur la plupart des dossiers de style : les dossiers violonnés, en hotte, en chapeau de gendarme...



► Différences entre le dossier en médaillon et le dossier à chapeau de gendarme

À la différence du dossier en médaillon pour lequel le point de fond est réalisé en ovale à cause du creux et de la courbe du dossier, pour ce fauteuil aux structures moins arrondies, les points partent du bas et se dirigent vers le haut.

Soit en éventail, lorsque le haut du dossier est plus large que le bas, soit tout droit, lorsque les largeurs sont égales, comme dans le dossier du fauteuil Régence qui vient d'être étudié.

Notez aussi que sur ce dossier l'épaisseur de la garniture progresse du bas vers le haut.

Particularité technique :

– piquage du point de fond lancé.

Techniques déjà abordées :

- la pose du tissu ;
- la pose de la toile forte ;
- les lacets ;
- le rabattage ;
- le piquage ;
- la piqûre de crin ;
- la pose de la toile blanche.

LE DOSSIER

Tracez les centres du haut et du bas du dossier. Appointez la toile choisie avec des semences de 7 mm.

Vérifiez le motif, une rayure ou un bouquet sont toujours placés sur les axes centraux.

► La pose de la toile du dossier extérieur

Posez les semences du bas du dossier, en dirigeant la pointe de la semence vers l'intérieur du bois, tous les 1,5 cm. Poursuivez par le haut du dossier en suivant la forme imposée par la structure du bois, en tendant la toile. Le creux du dossier est bien conservé.

Faites les côtés en tendant légèrement. Vérifiez le résultat, enfoncez les semences.

Posez une fine couche de ouate pour que cette première toile ne soit pas directement en contact avec la toile forte.

De la même façon, posez cette toile forte avec des semences de 7 mm en la tendant bien fort du bas vers le haut. Coupez l'excédent de ces toiles, à 2 cm des semences, tout autour.

Rabattez ces deux épaisseurs avec des semences de 7 mm.

Tracez les centres des largeurs du haut et du bas de ce dossier sur la toile forte. Appointez une semence de 9 mm sur ces repères.

Pour le bas, vous appointerez cinq semences de la manière suivante : ajoutez une semence à 3 cm de la première, à droite, puis à gauche et deux autres à 3 cm des précédentes.

Il y aura cinq longueurs de ficelle à ce point de fond.

Appointez maintenant le haut avec cinq semences, en laissant un espace de 5 cm entre chacune. La largeur du haut étant un peu supérieure à celle du bas, il est recommandé de suivre la forme du bois.

Coupez maintenant cinq mesures de ficelle blanche, de la hauteur du dossier plus 20 cm.

Roulez une des extrémités de la ficelle autour d'une semence sur la traverse du bas. Enfoncez pour la bloquer. Continuez vers les quatre autres semences. Laissez les ficelles pendre vers l'arrière.

► La mise en crin

Préparez les lacets de deux doigts de lâche, trois lacets par largeur, piqués à trois doigts de la feuillure, tout autour, puis deux rangées de trois lacets au centre du dossier.

Cardez puis préparez les pains de crin. Leur longueur est égale à la largeur inférieure du dossier, leur diamètre est de 7 cm.

Roulez-les, depuis le bas vers le haut, puis cardez l'ensemble de ces pains.

Avec la main, réduisez un peu l'épaisseur du crin, car ces dossiers ont une épaisseur progressive pour le confort du dos.



Cardez, mélangez, aérez les pains de crin.

Coupez une toile d'embourrure. Posez-la sur le crin puis procédez à un emballage en appointant avec les houzeaux, en pinçant le bord de la petite garniture pour vérifier l'existence du futur bourrelet. Pensez à rajouter ou enlever du crin si nécessaire **9**.

Une fois la toile bien tendue, l'ensemble bien ferme, remplacez les houzeaux par des semences de 9 mm **10**.

Procédez à la piqûre du bourrelet tout autour de la manchette **11**.

Préparez un lacet plat pour y placer une couche régulière de crin animal bien cardé.

Coupez la toile blanche, piquez-la bien tendue avec les houzeaux, clouez-la avec des semences de 7 mm tous les 1,5 cm au bord du chanfrein.

Aux angles, faites un pli plat. Votre fauteuil est en blanc! **12**





Préparez un ou deux points avant selon l'importance du dossier, un point arrière et un bourrelet autour de la partie visible du haut et des deux côtés jusqu'avant les accotoirs en suivant la ligne tracée 32.

Un point perdu sera suffisant pour ramener le crin vers les bords extérieurs des deux côtés inférieurs.

► Le piquage des lacets

Piquez les lacets tout autour ainsi qu'à l'intérieur pour y maintenir par plaques le crin animal parfaitement cardé.

► La mise en blanc

Après la mise en crin, passez à la toile blanche. Maintenez-la avec des houzeaux piqués dans la garniture et clouez des semences de 7 mm tout autour 33.



► Les accotoirs

Pour ce genre de fauteuil, sombre, moderne et de conception simple, les accotoirs se montent en pelote, un peu à la façon exposée pour le dossier du bridge (voir page 120).

Fixez une coupe de toile forte avec des semences de 9 mm sur la traverse qui longe l'assise, sur les feuillures du haut et du côté visible, puis sur le devant, à 5 mm du bord intérieur.

Cardez le crin animal et posez-le par plaques que vous réunissez au fur et à mesure de la pose. Appointez la toile blanche avec des houzeaux.

Posez des semences de 9 mm en retournant la toile comme pour faire un ourlet le long de l'assise.

Posez des semences de 7 mm au centre de la feuillure après avoir retourné la toile et l'avoir glissée sous le crin. Pensez à bien la tendre 34.





Maintenez les deux toiles en les appointant avec des semences de 14 mm le long de la partie intérieure qui repose donc contre le dossier garni **35**.



La garniture du fauteuil est achevée en blanc **36**.

► La pose du tissu

Préparez un mètre et un papier pour noter chacune des mesures destinées à la coupe du tissu.

Ajoutez toujours quelques centimètres qui facilitent la tension. La finition sera d'un double passepoil, donc le tissu sera cloué à 0,5 mm de la feuillure.

Pour la plate-bande (pb), veillez à couper la largeur de tissu avec quelques centimètres en plus d'un bord à l'autre bord extérieur des montants d'accotoir. Un patron est prévu en page 188.

Dans un souci d'esthétique, il est recommandé de choisir un passepoil assorti à cette plate-bande.

► La pose du tissu sur l'assise

Après avoir posé une couche de ouate, placez le morceau de tissu correspondant à l'assise. Prévoyez 2 échancrures à 45° à la jonction du dossier et des accotoirs.

Le long du jonc, posez des houzeaux dans le tissu pour le coudre avec de la ficelle blanche en point avant de 1 cm de large **37**.



La pose de la toile forte	83	► Le Voltaire	102	Le dossier extérieur	125
La mise en crin végétal	84	L'assise	104	La repose des accotoirs	127
La toile d'embourrure	85	Le sanglage	104		
La mise en blanc	89	Le guindage	104	► Le fauteuil anglais	128
Le dossier	90	La pose de la toile forte	104	L'assise	130
La pose du tissu sur		Le rabattage de la toile	105	La garniture	130
le dossier extérieur	90	d'embourrure	105	La pose de la toile forte	131
La pose du point de fond lancé	90	La mise en blanc	106		
Le rabattage du dossier	91	Le dossier	107	Le dossier et les accotoirs	131
Les manchettes	92	La pose de la toile forte	107	Les lacets	131
La pose du tissu de l'assise	93	et de la mise en crin	107	La mise en crin	132
L'échancrure enveloppante		La pose de la toile d'embourrure	107	L'emballage	132
et l'échancrure en Y	93	Le rabattage	108	Le rabattage	133
L'appointage des semences	95	Les manchettes piquées	110	Les piquages	134
L'appointage du tissu sur le dossier	95	La pose du tissu	112	La mise en blanc	135
La pose des clous décoratifs	96	La pose du galon	114	La pose de la ouate	136
				La coupe et la pose du tissu	137, 138
Le dossier Louis XVI		► Le fauteuil bridge	116	Les dossiers et	
chapeau de gendarme	98	L'assise	118	les accotoirs extérieurs	139
Le dossier	99	La préparation du fauteuil	118	La pose du passepoil	140
La pose de la toile		La pose de la toile forte	118		
du dossier extérieur	99	La préparation de la mise en place		► Le fauteuil crapaud	142
La mise en crin	99	de la pelote	119	L'assise	144
La pose du point de fond lancé	100	Le dossier	120	Le dossier	144
Le rabattage	100	La mise en place de la pelote	120	Le jonc	144
Le piquage	101	La mise en blanc	121	La pose de la toile forte	144
		La pose du tissu de l'assise	121	Le rabattage	145
		La confection du passepoil	121	Le piquage	146
		L'anglaisage	123	La pose du tissu	147
		La pose du tissu du dossier	124	Un passepoil original	149

► Le fauteuil 1925 150**L'assise 152**

Préparation de la ceinture	152
Le sanglage	152
La pose des ressorts	152
Le guindage suspendu	153
Préparation du jonc	154
Les ligatures	154
La pose de la toile forte	155
Le rabattage	156
Les piquages	156
La mise en blanc	156

Le dossier 158

La toile d'embourrure	159
Les piquages	160
Le piquage des lacets	161
La mise en blanc	161

Les accotoirs 161

La pose du tissu 162

Le boutonnage 165

Les extérieurs du dossier
et des accotoirs 166

La pose du jaconas 167

► La bergère Louis XVI 168**L'assise 170**

La toile forte et la pelote	170
La cuvette et les lacets	170
La mise en crin	171
Le rabattage	171
Le piquage	171
La toile bisonne	171

Le dossier 172

La pose de la toile à carreaux	172
La pose de la toile forte	172
Le rabattage et le piquage	173

Les côtés (ou joues) 174

La pose de la toile forte	174
Les lacets	174
La mise en crin	174
Le rabattage et le piquage	175
La pose de la toile blanche	175

La pose du tissu 175

Le coussin 176

La calle	178
----------	-----

ANNEXES

Liste des abréviations 181

À propos des métrages 181

Les plans de coupe 182

Glossaire 190

Remerciements 197

**LES NŒUDS, LES PLIS
ET LES POINTS...**

L'échancrure en Y 44, 55, 93, 137

L'échancrure
enveloppante à 45 ° 44, 55, 93, 112, 137

Les lacets 30, 170

Le nœud « Brandebourg » 25, 63

Le nœud coulant 24, 174

Le pli éventail 89, 95, 137, 138, 147

Le pli plat 45, 138

Les plis soleil 136, 139, 148

Le point d'angle 38, 39

Le point arrière
(burrelet en) 41, 42, 51, 88, 156

Le point avant 40, 87, 106

Le point de feston 131, 133, 147

Le point de fond
(piquage) 33, 34, 35,
85, 105, 174Le point de fond
(du dossier) 48, 108Le point de fond lancé
(la pose du) 90, 100, 155

Le point invisible 126, 140, 148

Le point perdu 146, 157

La pique
du crin animal 43, 52, 88, 101, 109Plan des piquages
du dossier médaillon 51Plan des piquages
du fauteuil anglais 134

