

VERSAILLES



**Toute une histoire
avec Gaspard et Léonie**

La galerie des Glaces

En 1678, l'architecte Jules Hardouin-Mansart agrandit le château avec deux ailes : l'aile du Midi et l'aile du Nord. Il remplace la terrasse par une très grande galerie de 73 mètres de long et de 12 mètres de haut. Aux plafonds, des scènes à la gloire du Roi-Soleil sont peintes et sculptées par Charles Le Brun. Le marbre domine avec des décors de style baroque du XVII^e siècle. Cette salle d'or et de lumière avec de grandes fenêtres d'un côté, de grands miroirs de l'autre – 357 miroirs –, est un chef-d'œuvre. N'est-ce pas le château du grand Roi-Soleil ? La galerie des Glaces est un lieu de passage, de fêtes et de bals. Ici sont accueillis les ambassadeurs étrangers. La galerie débouche au nord sur le salon de la Guerre, où se trouve une sculpture, dans un grand médaillon, de Louis XIV à cheval, et au sud sur le salon de la Paix. Les visiteurs Gaspard et Léonie sont très impressionnés.



Marie-Antoinette et Versailles

Marie-Antoinette, épouse de Louis XVI, devient reine de France à l'âge de 19 ans. L'étiquette à Versailles lui est difficile d'autant qu'elle est étrangère – autrichienne. Louis XVI lui offre le Petit Trianon où elle se réfugie et invite ses amis. Elle y fait aménager un jardin à l'anglaise. La reine aime le théâtre, la musique, se passionne pour la mode. Avec la couturière Rose Bertin, elles créent des robes et des perruques extravagantes, inventent la mode adaptée aux saisons. Elle se fait peindre le portrait par Élisabeth Vigée Le Brun. Très critiquée pour ses dépenses, Marie-Antoinette adopte alors un style champêtre. Elle se fait bâtir un hameau autour d'un lac, un moulin, une ferme, une bergerie. Mais, en 1789, c'est la Révolution... et la fin des rois à Versailles. En 1793, Louis XVI est guillotiné puis, quelques mois plus tard, Marie-

