

## TABLE DES MATIÈRES

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Court préambule ..... | 9 |
|-----------------------|---|

### Chapitre I

#### Le Flaubert de Bourdieu

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Jean GOLDZINK .....                                                                | 11 |
| Flaubert analyste de Flaubert/Une lecture de <i>L'Éducation sentimentale</i> ..... | 11 |
| <i>Quelques réflexions sur l'approche sociologique « interne »</i> .....           | 16 |
| Trois états du champ .....                                                         | 27 |
| <i>Comment devenir un artiste autonome</i> .....                                   | 27 |
| <i>L'artiste dans les années 1880</i> .....                                        | 38 |
| Bilan .....                                                                        | 40 |
| L'enfermement au champ .....                                                       | 44 |
| Contre-propositions? .....                                                         | 47 |

### Chapitre II

#### Kafka selon Bernard Lahire

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Jean GOLDZINK .....                                       | 55 |
| La révolution sociologique, acte 2 .....                  | 56 |
| <i>Réflexion intermédiaire</i> .....                      | 57 |
| <i>Le préalable historique</i> .....                      | 61 |
| <i>Biographie sociologique et rapport à l'œuvre</i> ..... | 64 |
| <i>La spécificité littéraire</i> .....                    | 65 |
| <i>Le cas idéal</i> .....                                 | 67 |
| La fabrique de Franz Kafka .....                          | 68 |
| <i>Gros plan sur le héros</i> .....                       | 71 |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <i>Méditations profanes</i> .....                   | 72 |
| <i>Métier et vocation</i> .....                     | 74 |
| <i>Le solitaire et ses femmes</i> .....             | 76 |
| <i>L'autobiographie épistolaire</i> .....           | 78 |
| Du Procès .....                                     | 79 |
| <i>Quand un sociologue ouvre Le Procès</i> .....    | 79 |
| <i>Quand un littéraire présente Le Procès</i> ..... | 85 |
| <i>Ce que la nuit insuffle</i> .....                | 92 |
| Écrire ou ne pas écrire .....                       | 96 |

### Chapitre III

#### Les aveux du roman à Mona Ozouf

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gérard GENGEMBRE .....                                                       | 99  |
| <i>Delphine</i> ou le roman du « pas encore » .....                          | 103 |
| <i>Lucien Leuwen</i> , refus du juste milieu et rupture avec les pères ..... | 107 |
| <i>Bouvard et Pécuchet</i> , ou « l'égalité dans l'insignifiance » .....     | 113 |
| « Le long chemin des retrouvailles » .....                                   | 118 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Conclusion dialogique ..... | 123 |
|-----------------------------|-----|

#### Postface

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Philippe ZARD ..... | 141 |
|---------------------|-----|

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Bibliographie des ouvrages critiques cités ..... | 147 |
|--------------------------------------------------|-----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Index des noms propres cités ..... | 149 |
|------------------------------------|-----|